

福建院士专家风采

福建省院士专家工作中心 协办

地处闽西山区的三明市宁化县河龙乡下伊村,有一个皮肤黝黑、手脚粗糙的人,穿一身洗得发白的迷彩服,挽着裤脚,戴着斗笠,乍一看,就是一位朴实的农夫。但是,了解他的人都知道,没有他十多年来的努力,河龙贡米就不会从原先的“藏在深山无人知”到端上金砖国家领导人厦门会晤的国宴餐桌,成为福建省粮食行业的一块“金字招牌”,更成为乡亲们脱贫致富奔小康的“致富米”“幸福米”。他,就是宁化县河龙乡农业技术推广站站长、高级农艺师、省优秀人才“百人计划”入选者曾仁杰。

让沉睡千年的河龙贡米品牌重焕光芒

宁化县位于动植物生长的“黄金线”——北纬30度线附近,这里光照充足、水源充沛,尤其是河龙乡,平均海拔600多米,是宁化县平均海拔最高的一个乡,年平均气温16.2℃,昼夜平均温差达10℃以上,80%以上耕层厚度超过20厘米,土壤肥沃,病虫害少。优良的生态环境,加上当地客家人精耕细作的传统,孕育出的优质大米,体细粒长、色白、润泽,口感软而不粘,且富含多项有利人体的微量元素,早在一千多年前的北宋时期,就被作为贡品连年进贡皇室,称为“河龙贡米”。但是,优质的资源、独有的特产,并没有让乡亲们走上致富道路。2008年,曾仁杰接任河龙乡农技站站长,出身农家的他,深深理解农业劳作的艰辛和农民的辛苦。怎样才能让乡亲们不再“守着金山要饭”?在县、乡两级党委政府的支持和有关部门的配合下,曾仁杰走上了河龙贡米的品牌振兴之路,为其倾注大量精力与心血。为还原历史上真实的河龙贡米,曾仁杰一遍遍地查阅资料,硬是把《宁化县志》等史书中关于河龙贡米的“体细粒长”“质白如玉”“饭软不粘”等记载记得滚瓜烂熟,并筛选优质稻种反复试验,“一定要还原史书记载,让大家吃上真正的河龙贡米”。

多年心血付“贡米” 一朝端上国宴桌

——记省优秀人才“百人计划”入选者、高级农艺师曾仁杰

为确定品种筛选基地的最优位置,曾仁杰把乡集镇周围几个村的稻田走了个遍,每到一块田,都要挽起裤脚下到田里仔细调查,前前后后忙了一个多月。“山垅田、阳面田、段田等不同类型的田,不同肥力的田,单季稻、烟后稻,等等,基地都要有,只有筛选出不同的田所适合的品种,才能大范围大规模推广种植。”

掌握准确可靠的数据是制定完善统一种植技术规范的基础。为确保数据的科学准确,曾仁杰不厌其烦地测量、分类、筛选、观察、记录、对比,其中,基地里光按对比要求划分的试验田小区就达72个之多。

针对贡米茎秆细嫩、易倒伏的问题,曾仁杰从肥料着手,对普通水稻肥料的氮磷钾比例进行调整,并添加硅肥及其它微量元素,经过反复试验,终于配制出河龙贡米“专用肥料”,施用后不仅能强壮稻谷的茎秆、叶片,提高抗稻瘟、抗倒伏能力,而且可提升米质、改善口感。2019年,这种“河龙贡米水稻专用肥”经农户初步使用,普遍反映效果良好,开始大规模推广使用。

沉睡千年的河龙贡米品牌,在曾仁杰的努力下,又焕发出耀眼的光芒。2008年,河龙贡米获得国家地理标志产品保护,以河龙乡为中心的16个乡镇被划入保护范围,实现了宁化县国家级品牌“零的突破”;2009年,河龙贡米生产技术规范开始实施,确保了每一粒河龙贡米前产、产中、产后的每一个环节都有统一的标准;2010年11月21日,成功注册地理证明商标;2012年,50亩河龙贡米品种筛选基地建成,河龙贡米发展有了“发动机”;2013年,宁化河龙贡米米业有限公司开始在贡米产区推广“市场+公司+基地+科技+农户”的产业化订单式种植经营模式,河龙贡米的产业化规模又上新台阶;2014年—2017年,河龙贡米获第十至十三届海峡两岸林业博览会暨贸易洽谈会金奖;2017年9月,河龙贡米入选金砖国家领导人厦门会晤用餐大米,走上国宴舞台;2017年10月,河龙贡米获三明市知名商标;2018年8月,河龙贡米被中国绿色食品发展中心认

定为绿色食品;2018年9月,农业农村部批准对河龙贡米实施农产品地理标志登记保护;2018年11月,河龙贡米荣获第十六届中国国际农产品交易会参展产品、第十九届中国绿色食品博览会金奖;2019年,省重点项目宁化县河龙贡米产业园正式投产。

随着河龙贡米品牌的“强起来”,乡亲们的钱袋子也“鼓起来”了。“米业公司以订单方式向农户收购河龙贡米,收购价是每公斤400元,相比之下,国家粮食保护收购价是每公斤276元,市场价更低一些,每公斤240元左右。每亩产400公斤计算,每亩可为农民增收300~500元,宁化今年河龙贡米种植面积约8万亩,仅此一项,就可为全县农民增收达2400~4000万元。乡亲们劳累一年,应该有这样的回报,我们为此多辛苦点也值得了。”曾仁杰说。

像呵护自己孩子一样 呵护贡米品牌

俗话说,创业容易守业难。曾仁杰说,河龙贡米这个品牌能有今天不容易,作为农技人员,就是要用科技的力量去呵护它、提升它,“像照顾自己的孩子一样照顾它”。

有一段时间,河龙贡米品牌出现泛化滥用现象,“村民们种出的稍微好点的谷子,就说是贡米,还有省里其他地方的大米,也想用河龙贡米的牌子。这样下去,这个牌子会毁了的。”曾仁杰看在眼里,急在心里,他夜以继日地加紧制定完善河龙贡米技术规范,“把技术门槛立起来”,又不断四处奔走,带动村民们“把眼光放长远,走高端精品的道路”。

2015年,部分乡镇农户反映稻田秧苗“恶苗病”比较严重,曾仁杰立即赶到几个乡镇,马不停蹄地下稻田、访农户,详细询问农户的浸种、育秧、发病等情况,运用不同的药剂、方法和时间,开展浸种对河龙贡米水稻恶苗病防治效果试验。根据试验成果,他提出“采用咪鲜胺日浸夜露”的浸种方法,有效遏退了秧苗疫情。

按照河龙贡米技术规范,为保证大米口感,是不允许使用烤谷机烘烤贡米稻谷

的,但还是有一些农户出于习惯或图方便,仍不按技术规范要求进行。曾仁杰带着技术人员,在田间地头、农家院前,一次又一次地宣传技术规范,苦口婆心地引导农户规范加工,“不然,种出的稻子不合规,不仅企业不会收,市场也不会认可,受损的不光是农户,还有我们这个品牌”。

农技工作,不仅要“跑得动”,碰到水稻生长的关键期,还要在试验田“呆得住”,观察、记录,一点也马虎不得。曾仁杰曾连续几个月,做每隔5天1次的叶龄、分蘖动态观察记载,准时准点、风雨无阻。

曾仁杰从来没有“朝九晚五上下班”的概念,天天泡在田里,家庭的事就基本顾不上。他的爱人没有工作,一边做点小生意,一边照顾孩子。“今年孩子上大学了,她开了一家早餐店,天不亮就出门,风里来雨里去的,非常辛苦。我又太忙,基本帮不上她,还是挺愧疚的”。让曾仁杰感到亏欠的,不仅是妻子,还有他的孩子。“读高中的时候,孩子得了咽炎,当时他又坐在第一排,粉笔灰什么的,喉咙很不舒服,就想让我去跟学校讲讲,调一下座位。我本来答应了的,但手里的事情一多就没顾上,结果,孩子那个座位一坐就坐了3年,直到毕业也没调成。现在孩子上大学了,偶尔还会提起这事,说我‘心里只有你的河龙贡米’。”说到这里,曾仁杰笑了笑,“但也没办法,谁让你干了这行呢。”

培养“一懂两爱” 农村专技人才队伍

“喜看稻菽千重浪,遍地英雄下夕烟”。曾仁杰说,在这些英雄里面,也应该有一线农技员的身影,没有一支懂农业、爱农村、爱农民的农村专业技术人才队伍,脱贫致富、乡村振兴就会失去强有力的“翅膀”。

目前,河龙乡农技站连曾仁杰在内只有3人,怎么让农技员队伍后续有人、青出于蓝,把河龙贡米的后续一系列工作延续下去,成了曾仁杰最上心的事情之一。

在总结自己亲身体会、工作经验的基础上,他建议,壮大农村基层专业技术人才队伍,要走“稳定基干、扩大来源”的道

路。稳定基干,就是要完善相关的人才评价、激励、保障政策,稳定现有的农村基层农技人才队伍。在人才评价上,坚持分类评价,在基层一线农技人才评价中进一步破除“四唯”倾向,在职称评审、岗位聘用、培养培训、成果申报、科研项目立项等方面加大改革力度,进一步突出实绩导向,探索建立“定向评价、定向使用”的基层高级专业技术职称评审管理制度,并根据基层实际在工资待遇上给予一定倾斜。

扩大来源,曾仁杰提出,有三个方面人才可以成为农村基层专业技术人员的“后备库”:一是新型职业农民中有志于此的积极分子,比如,目前乡里的贡米品种筛选基地聘用了3名农业工人,“都是当地的村民”,经过多年实践,很多已经成为种植经验丰富、在技术上颇有心得的“土专家”;二是依托三明河龙贡米米业股份有限公司,以市场化方式组建一支覆盖贡米主产区的专业化、网格化的种植指导员;三是依托中科院谢华安院士领衔的宁化县河龙贡米协会院士工作站,与省内外农业类高校、科研院所合作建设博士、硕士实践(教学)基地,以柔性方式吸引相关人才来河龙开展实践教学、生产实习、科研实验等,打造产学研一体化平台。

习近平总书记在对科技特派员制度推行20周年作出的重要指示中强调,要坚持人才下沉、科技下乡、服务“三农”,用科技助力脱贫攻坚和乡村振兴。作为一名普通的农村专业技术工作者,曾仁杰在倍受鼓舞的同时,也倍感责任重大。他说,乡村振兴的根本目的就是使农民富起来,要使农民富起来,必须抓住产业兴旺这个根本。

如今,河龙贡米这个品牌已经具备一定的市场知名度。曾仁杰表示,下一步,将按照“品牌化、标准化、产业化”的思路,努力把品种做得更好、把品质做得更优、品位做得更高、品牌做得更响,把河龙贡米产业打造成高收益、有奔头的产业,成为一条农民得实惠、农村得发展、政府得民心的可持续发展新路。(通讯员 段晓川)

福建技能大师风采

福建省职业技能鉴定指导中心 协办

3

海柳是一种极难觅到的珍贵生物,属于珊瑚的一种。活海柳浑身是宝,用途广泛,古时曾是帝王将相的高贵玩物。以它雕成的烟具,清凉润肺;以它制成的药材,止痛降压。海柳质地坚韧耐腐,有“铁木”之称,是雕刻珍贵工艺品的上好材料。

闽南沿海用海柳雕制成艺术品的历史悠久。1958年,在漳州东山岛官路尾村古代金石巡司遗址附近,发掘到一座宋代古墓,从中发现有一些完好无损、用海柳雕刻的手镯、茶具等陪葬品。由此可见,海柳有着惊人的耐腐力,海柳雕工艺源远流长。

海柳雕在漳州东山县流传有上百年的历史。东山海柳雕刻艺人善于利用海柳的形状、色泽和坚硬耐腐、材质细腻等特点,雕刻出各种精美的烟斗、手镯、茶杯、佛珠、戒指等艺术品,巧夺天工,独具迷人海韵,因而多次被选送全国工艺美术展和“广交会”展销,令中外客商叹为观止,赞赏不已。

在东山县十多位从事海柳雕刻的民间艺人中,陈佛顺是最出名的一个。他是福建著名的雕刻家,是海柳艺术雕刻、收藏的创始人,非物质文化遗产保护项目东山海柳雕传承人。

独创技法,传承出新

沿着铜陵镇三角点的一条小巷子,七拐八弯,好不容易走到陈佛顺家里,这是一间不起眼的闽南旧平房,大厅正中间挂着一幅大大的关公画像。房子里随处可见各种各样的海柳雕刻作品和半成品。除此以外,家里很难看到几件贵点儿的家具。

出生于1962年的陈佛顺,把所有的精力和金钱都投入到海柳雕刻上。他的工作室是一个很简陋的小房间,雕刻使用的工具也基本上是自己制造或改造出来的。一把锯经过打磨和再加工后,就成为他得心应手的雕刻刀。陈佛顺说:“或许正是因为这样,才更容易给我带来创作的灵感。”

“雕个烟嘴一般情况下需要经过锯、取材、打坯、钻洞、雕刻和抛光等几道工序。”陈佛顺手里捏着一把雕刻刀,细心地讲着他的雕刻经验,“这就是‘陈佛顺雕刻法’,完全是自创的,别人可模仿不来,它跟木雕、艺雕、石雕都不一样。别人雕刻需要一套完整的刀具,而我更喜欢单刀,可以根据海柳的造型,随心进行雕刻。”

做海柳雕刻,构思非常重要。每一枝海柳都有它独特的外形,必须根据它的外

形特征进行设计,陈师傅经常拿着一根海柳一看就是一整天,甚至还把海柳带到海边沙滩上、寺庙里,一遍遍地看,通过变换环境来激发自己的灵感。

“构思好后,就开始雕刻,材料比较差的地方要先雕掉,留下好的。海柳的质地很硬,现在一般都借助电动刨打坯。打坯主要是打出构图来,把外皮刨掉,把里面的珊瑚虫、贝壳等东西先处理掉。雕刻时,我用一把刀就可以代替很多种工具,比如雕龙,雕个龙的初坯,我这把刀好转弯,也可以这样抠。雕龙要显示出它的威风,不仅要雕好关键的龙头,龙的两个前腿也是相当重要,要和龙头配合得好,才有威力。”

凭着对海柳雕刻艺术的热爱,陈佛顺刻苦学习钻研雕刻技术,开创了一条独具特色的海柳雕刻技法,刀工与色彩的巧妙搭配,使作品更现视觉上的冲击力,对传统的海柳雕刻文化、雕刻工艺整体水平的提升以及创新题材起到了积极的推动作用。

海柳雕艺,已臻化境

陈佛顺从小爱好艺术,他的父亲陈科是东山著名的海柳雕民间艺人。在父亲的悉心传授下,他打下了坚实的雕刻技术

功底。由于对雕刻工艺有着浓厚兴趣,他曾在东山造船厂当过技术工人。

当时,陈佛顺家乡的渔民在台湾海峡捕鱼,经常打捞上来带着泥土的海柳树残枝断梗,以为是一文不值的杂树枝,便当柴烧或随意扔掉。但对海峡两岸渊源历史关系颇有研究的陈佛顺知道,海柳树一枝一节都是宝,可以成为相当高的艺术品。

20世纪八十年代初的一天,邻居渔民黄大伯从海上带回一节干枯的海柳残枝。陈佛顺经过观察和研究,将这一节海柳加工成精美的烟嘴。

从此,他与“海峡神木”——海柳结下不解之缘,走上一条以东山岛海洋古生物种群海柳等为原料的烟斗、烟嘴等工艺品雕刻之路。他不断地刻苦学习钻研雕刻技术,让一枝枝小小的海柳树杆变成一件件千姿百态、惹人喜欢的工艺品。

2009年,陈佛顺经考评获得高级技师(木雕工)职业资格。

自1983年专职从事海柳雕创作以来,30多年的磨练,使陈佛顺的技艺突飞猛进。他善于利用海柳的奇形怪状、雅观色泽等特点潜心钻研,融合当代的审美观念和设计理念巧妙构思,以海柳的生理纹路入手雕镂出精美玲珑的工艺品,并结合红柳、赤柳、乌柳、石柳、藤柳的天然色彩,最大程度地凸显作品的庄严华丽、雍容华贵或造型奇特、清雅别致的艺术效果,使作品独具迷人海韵,深受广大海柳雕爱好者的青睐。

点柳成金,艺海惊鸿

海柳雕刻和木雕根雕属同类,但又自有其特色。

陈佛顺的海柳作品,首重取势,巧于取色。其刀下之作,有的状如拐杖,有的

传承创新 点柳成金

——记“非遗”东山海柳雕继承人陈佛顺

状如宝刀;有若渔舟唱晚,有若犀牛望月,有若潜龙出水,有若老树新枝;有的像婀娜少女身材玲珑浮突,有的像翩跹舞娘辗转扭腰;有南瓜丰硕,有海螺攀爬,有巨炮轰鸣,有鹿角崎岖……种种妙趣,只在于三分形似,七分神似。配合材料的种种色泽,则更是千姿万态,无限联想。有的如剑悬中天,有的如牡丹怒放,有的如半天霞光,有的如天火烧云,有的如星光灿烂,有的如火树银花,有的如枫叶漫天……这一根是写意图画,寥寥数点着色墨,惊鸿一瞥,刹那芳华;那一枝是半山云气,瀑布高悬,飘渺迷蒙……意象和具象有机地相结合,他将写意派和写实派两种不同的手法水乳交融,功力已臻化境。

“这是凤尾柳,俗称赤柳;这叫虎斑柳;这种是石柳、乌柳、藤柳,尤以红柳、赤柳为名贵。”陈佛顺引着笔者参观他花了20多年心血经营起来的海柳收藏室。如今的陈佛顺,既成了海柳的收藏家、雕刻家,还是鉴别真假海柳的行家。他对各种质地的海柳非常熟悉,什么是“活柳”“死柳”,什么是“海铁树”“海柳”,经他的手一摸、眼一看,即刻就可分辨出来。

在他的海柳作品陈列室,“九龙戏珠”“八仙过海”“红孩儿斗龙”“吉庆有余”“猕猴摘桃”“松鼠拖葡萄”等各种造型奇特、形象生动有趣的海柳雕工艺品,令人大开眼界。一枝看上去不起眼的海柳,经过陈佛顺的巧手雕琢,变成了有生命力的艺术品,像单龙戏珠、松鼠拖葡萄、鹤龄延年等这些形象逼真、惟妙惟肖的雕刻作品,都具有很高的收藏价值。陈佛顺的海柳雕刻作品《九龙托弥勒佛》,拍卖价格高达186万元。

“九龙戏珠”是陈佛顺的得意佳作。多年前,他花重金好不容易从当地一位

孙姓老渔民手中,购买一株生长百年以上的虎斑柳,色泽黑金、质地坚韧。经过700多天的精雕细刻,他终于把这株虎斑柳雕刻成独一无二的“九龙戏珠”大烟枪。

培育新人,发扬光大

从艺至今,陈佛顺的作品多次获得全国、全省性工艺美术精品展奖项,被国内外收藏家收藏,并远销新加坡、泰国、日本、韩国和台、港、澳地区。2014年,海柳雕被确认为第三批福建省非物质文化遗产,陈佛顺是海柳雕传承人。随着越来越多的人对海柳雕的认可,海柳雕收藏市场也风生水起。陈佛顺高兴地说:“以前是咸苦苦的‘朽木’,如今也登上大雅之堂了!”

陈佛顺在创作的同时,注重培养新人,为传承技艺、弘扬工艺美术事业作出自己的努力。

2019年,经专家评审,“陈佛顺海柳雕技能大师工作室”成为省级技能大师工作室。大师工作室注重以“培、练、赛”和“传、帮、带”培训过程为依托,积极发挥名师带徒的作用,培养专业技能人才,传承海柳雕技艺。此前,他带过数十名徒弟。大师工作室成立后,陈佛顺计划每年带徒3-5名,培养专业技能拔尖人才。“我希望能将海柳工艺品艺术发扬光大。”陈佛顺说。近年来,他将海柳雕技艺逐步传授给青年一代,并在网上开设海柳展,让海内外人士更多地了解认识这种“海峡神木”和它的艺术价值。

路漫漫其修远兮,作为海内外海柳雕刻、收藏第一人,作为“非遗”海柳雕传承人,陈佛顺正在艺术传承的道路上整饬前行,继续为海柳雕刻艺术发展做出新贡献。(通讯员 李剑)