

## 福建技能大师风采

福建省职业技能鉴定指导中心 协办

## 人物介绍

**蔡鑫英**,福州市首席高级技师,现任福建省东南电化股份有限公司电仪车间烧碱装置长。他技术精湛,先后获得50000吨/年PVC技改项目一等奖、开发高纯盐酸仪表控制系统三等奖、省化工仪表工中级技能大赛分赛场第一名等。他积极致力仪表仪器的技术革新,先后对仪表进行了20多项的技术革新。

在福建省东南电化股份有限公司厂内,经常可以看到一位身着灰色工装、背着工具包的老人骑着单车穿梭于各个车间,这位老人就是蔡鑫英,负责公司化工生产仪器仪表的安装、维护和保养。

“我就是个仪表维修工,要说有什么成就,就是从业快40年了,把这门行当做深做透了,别人修不了的仪表我能修!”蔡鑫英自豪地说。

## 仪表系统的消防员

仪表,对于这个安全生产级别超高级的化工企业来说有多重要,几个数据便能说明。自2010年福建省东南电化股份有限公司从市区搬迁至福清至今,厂区规模从600亩扩大至2800亩,人员从最多时的4500人减少至现在的800人。

减员扩产的重要手段就是生产自动化,而自动化生产的“眼睛”就是仪表。仪表出问题可能发生重大安全事故,这个容错率为零的工作,蔡鑫英勇敢地担了起来。

“蔡师傅是我们公司唯一仪表专业高级技师。东南电化投资20多亿元的TDI(生产汽车海绵座垫的原材料)项目,光仪表就有3000多台。他对仪表的每一个环节、每一条管道、每一个仪器都很熟悉。”公司分工工会主席黄祥清说。

既然是生产的“眼睛”,肯定一刻也不能“失明”。遇到仪表故障,半夜三更赶到



车间那是家常便饭。“有一次,中氯气处理工序气动控制阀内漏,我半夜1点接到通知,半小时后就赶到现场,发现是盐腐蚀导致阀门卡死,这一修就是3小时,还好没影响生产。否则设备停一天,光是利润就要损失400万元。”蔡鑫英回忆起来仍心有余悸。

有次在TDI生产过程中,员工发现测流量计显示波动,影响生产。蔡鑫英通过对工艺流程分析,发现原设计仪表流量计与调节阀安装位置不符合工艺控制要求,一般测流量计安装在控制阀之前,由于TDI工艺连接测流量计直管道短,调节阀调节产生的流体干扰了流量计测量,他经过多次实验,最后确定将调节阀与流量计对调安装,解决了流量计波动问题,流量显示十分稳定,使TDI生产长期保持稳定生产,由于他对仪表工艺的革新,确保了TDI稳产高产,间接产生经济效益达数百万元。

还有一次,员工反映烧碱生产3K氯压机自控系统有问题。蔡鑫英到现场后,认真分析研究了3K氯压机厂家成套自控系统仪表中的数据资料,发现自控系统存在问题的根本原因是厂家成套提供的PLC控制卡件质量达不到要求,测量变送器测量数据漂移等造成的。他大胆地更换卡件和变送器,使3K氯压机提前投入生产,确保全厂安全生产,3K氯压机与其它氯压机相比较,电耗低,长期运行起到

节能降耗,为企业每年节约上百万元电费。

只要仪表出现问题,领导和同事第一个想到的就是请蔡鑫英来,只要他一到,大家就心安了:因为,就没有他解决不了的问题。

## 技术革新的心人

为确保公司生产“安稳长满优”,蔡鑫英热衷对仪表系统进行小革新、小改造活动。

一是对TDI系统进行技术革新。TDI生产系统中,中间产品MTD、TDA储罐液位测量原设计是以雷达液位计来检测的,使用过程中蔡鑫英发现经常发生故障,经过观察了解工艺介质物理性质,发现是由于MTD、TDA介质须用蒸汽伴热以防止凝固,汽化的MTD、TDA气体在雷达液位计处冷凝,形成挂液,使雷达液位计雷达波错误测量。他大胆地提出改为带法兰差压变送器来测量的方案,经多次实验,技改效果良好,彻底解决了MTD、TDA储罐液位测量故障,当好了生产的“眼睛”。

二是对热电项目进行革新。东南电化江阳热电项目分为4x130T/H循环流化床+4MW汽机+1.5MW汽机,总投资为6亿元。在联动试车过程中,关键电动调节阀经常出现卡死、无法控制等情况,蔡鑫英通过消化吸收厂家资料,了解工艺操作步骤,发现是由于电动调节阀的执行机构

## “别人修不了的仪表我能修!”

——记福州市首席高级技师、福建省东南电化股份有限公司电仪车间烧碱装置长蔡鑫英

和阀门连接件不配套以及执行机构的参数有误差造成的,他充分运用自己掌握的电子技术和机械技能,对电动执行机构的参数进行了修正,更换了连接件。经过实际运用,效果良好,使电动调节阀长期平稳运行,为汽机提前并网发电提供坚实基础,产生可观的经济效益。

三是对烧碱生产装置的仪表系统技改。蔡鑫英主持了东南电化新增3万吨次氯酸钠项目仪表的安装调试并顺利投产。投产后,他积极跟踪观察仪表的使用情况,在生产中发现产品浓度不稳,产能低,氯气调节阀和流量计经常堵和腐蚀影响生产。他深入现场,认真观察,多次调试,发现是由于氯气调节阀和流量计安装太靠近吸收塔,吸收塔内次氯酸钠气体通过管道腐蚀氯气调节阀和流量计。

蔡鑫英深入学习次氯酸钠工艺,并根据自己对仪表性能的丰富知识,提出了将氯气调节阀和流量计安装在远离吸收塔的氯气管道的方案,并与工艺配合修改工艺流程和仪表控制方案,改回间断生产为连续生产,大大减少了仪表故障,提高了产品质量,稳定次氯酸钠浓度,使经济效益显著提高。

光这几年,他就进行了20多项的技改项目,极大地推进了公司自动化生产程度,间接产生的经济效益达千万元。

## 传帮带的领头人

“走吧,带你们看看我平常每天都在忙啥。”跟随着蔡鑫英的脚步,先来到厂区“心脏”——生产调度中心,在大屏幕前,他仔细查看压力、温度、流量、液位等各个数据。一切正常后,开始下车间巡检。

“正常巡检一圈下来要走8公里,所以我都是骑单车。”蔡鑫英的步伐来到了烧碱车间氯压机前。“我这个月要维修7台阀门、15台变频器,氯压机的气动调节阀正好要维修。”他敏捷地跳进大管道,站在阀门前,打开工具包,熟练地操作了起来。

“我原先是修电路的,原来以为修仪表比修电路容易,跟班才发现要学的东西太多了。”蔡鑫英说,很多出问题的仪表并不能当场修复,得拆回去慢慢研究,最

大的阀门有的一个就达几吨重,价值近百万元。

“匠心贵在永恒,更贵在‘传帮带’,做到薪火相传。”这是蔡鑫英挂在嘴边的话。

姚秋雄是蔡鑫英的徒弟,站在师傅身边,小伙子看得很认真。蔡鑫英不但自己积极从事仪表的技改工作,还积极参与“名师带高徒”活动,将个人所掌握的技术知识无私地传授给徒弟,做好“传帮带”工作,其所带的学徒都成为了生产骨干,有的还成长为车间的管理人员,为东南电化的发展培训出能打实战的优秀人才,为东南电化2016年扭亏为盈做出了积极贡献。

姚秋雄说:“师傅教我点儿这,教点儿那,想干好,就得琢磨。琢磨会了,就感到挺有意思。”

“师傅怎么教我的,我就怎么教他们。徒弟入厂,岁数都小,都有波动。后来,我告诉他们光当工人不行,必须当个技术工人。现在这几个徒弟都独挡一面,也开始带徒弟了。”蔡鑫英认为,带徒弟是一种技术分享,分享的过程是快乐的。教徒能促使师傅不断学习新知识,掌握新技能,徒弟的成功也是师傅的成功。

“俗话说,众人拾柴火焰高。我的能力是有限的,把自己的技术绝活传授给青年工人,帮助他们快速进步,带动更多的人学本领、练技术,才是工匠应该做的。”蔡鑫英说。

近年来,蔡鑫英先后获得50000吨/年PVC技改项目一等奖,开发高纯盐酸仪表控制系统三等奖,省化工仪表工中级技能大赛分赛场第一名,省化工仪表高级仪表工比赛第二名,福州市化工仪表技术能手,自制部件修复进口涡轮流量计一等奖。

2017年5月,蔡鑫英获评福州市首席高级技师。这个殊荣,当年全市也仅10人获得。

“人生没有等来的精彩,只有干出来的辉煌!一路走来,我是累并快乐着!每次克服掉困难,解决完问题,我就感觉特别开心!”面对荣誉,蔡鑫英表示,要懂得感恩,要用自己的所学,实干苦干巧干回报企业,为企业高质量发展尽力尽责。也许,这就是一位技能大师的初心和情怀。

(通讯员 吕晓艺)

## 『互联网+人才公共服务』再升级

尊敬的广大人事代理单位、代理人(存档人员):

为贯彻落实党中央、国务院和省委、省政府以及上级有关职能部门关于加强新冠肺炎疫情防控工作的部署要求,更好服务广大人事代理单位、代理人(存档人员),中国海峡人才市场推行“无接触服务”,进一步升级“互联网+人才公共服务”。经过努力,在原有的基础上,现继续推出以下线上人才公共服务项目:

一是“存档证明”网上申办,档案保管在中国海峡人才市场的代理人(存档人员)(以下简称“代理人”),可通过中国海峡人才网www.hxrc.com首页“人才公共服务”模块中“存档证明开具网上办理”选项或“网上办事大厅”中“出具证明”模块,提交个人信息,后台审核通过后,可自行下载打印电子存档证明;

二是档案资料复印件网上申办,代理人可通过中国海峡人才网www.hxrc.com首页的“网上办事大厅”中“档案资料复印”模块填写相关信息,提交申请,后台审核通过后,可邮寄复印件材料到指定地址;

三是“档案资料目录确认书”电子签署,代理人可通过邮寄的方式补充“档案缺失材料”建档(需附上申请人本人身份证复印件),后台审核通过后,发起“档案资料目录确认书”电子签署到申请人手机,实现全程无接触电子化受理。(友情提醒:代理人受理的手机号码必须是本人身份证实名制登记的号码。)

“档案缺失材料”邮寄地址:福州市鼓楼区东大北路36号福建人才大厦5楼余瑞收(350001),电话:0591-87383061;“就业报到证”、“大中专毕业(毕业证书)确定专业技术职务任职资格申报表”、“年度考核表”等材料邮寄地址:福州市鼓楼区东大北路36号福建人才大厦4楼阮佳收(350001);客服热线:0591-96345。若有新的调整变化,将及时另行通告,敬请关注!给您造成不便,敬请谅解!

在此疫情防控的特殊时期,敬请广大人事代理单位、代理人(存档人员)继续支持我单位做好工作。不在微信群、朋友圈、微博、QQ等网络社交平台发布传播不可靠信息。任何与中国海峡人才市场人才公共服务相关事项的信息以中国海峡人才市场www.hxrc.com发布的权威信息为准。

中国海峡人才市场  
2020年3月11日

## 创新创业

在宁德市柘荣县,有一个由平均年龄仅28岁的年轻人组建的公司——宁德视方文化传媒有限公司。公司墙壁上“专业负责、稳健经营”的企业宗旨,“及时、专业、专注”的企业精神,诠释着公司负责人杨云的自信、沉稳与笃定。

2014年大学刚毕业的杨云进入婚庆行业工作,这段工作经历,让他看到了文化传媒行业的潜力,激发了他对文化传媒行业的浓厚兴趣,萌生返乡创业的想法。

他的想法得到志同道合的朋友们支持。凭着对梦想的执着,他在2018年重整宁德视方文化传媒有限公司,开启筑梦之旅。

所有梦想,都要历经千辛万苦才能到达,由于柘荣县市场小,并且已有多家企业在此深耕多年,想从中分一杯羹着实不易。他改变经营思路,决定从年轻人入手,将婚礼布置做得时尚不奢华,张扬而又兼具内敛,很快得到年轻人认可,打开知名度,庆典、展会等的策划、承办随之慕名而来。

同时,他还经营“柘荣本地头条”,以本地用户生活为中心,提供多种特色应用,比如用户可以浏览丰富的资讯文章和短视频,可以进行事件爆料,可以了解最新的商家优惠信息,可以报名参加本地活动,可以发布求职招聘、二手买卖、房屋租赁等分类信息,还可以在本地圈发晒晒照,与同城用户互动交流,快捷实现快递查询、车票预订等便民服务。“本地头条更平台的是公益性,目的也是宣传柘荣,并借此这个平台扩大公司知名度。”随着点击量的增加,广告业务也开始有了起色。

公司成立至今,社会效益显著提升,荣获2018年县级大学生创业补助二等奖。

目前,公司已经形成主营各类广告设计、制作、代理、发布,并集演艺、文化交流、活动策划及布置、婚礼策划及布置、视频拍摄及制作等服务于一体的大创企业。

杨云说:“多年的创业生涯带给我不一样的黄金岁月,我收获了许多友情,也锻炼了自己,成长了自己。只有不断学习,适应形势变化,勇于面对问题、勇于探索,才能使自己适应工作不落伍。”

(通讯员 潘文书)

## 传承创新中绽放“大漆”之美

——记“大漆”工匠林维奎、林维惠兄弟

“大漆”是与丝绸、陶瓷一样名动天下的中国独特元素,在我国,“大漆”被称为“国漆”,在国外,“大漆”又常常被人们称为“中国漆”。漆在中国的使用有8000多年的历史,它赋予了器具丰富的色彩,刻画了中国最美的记忆。

从继承父辈手艺,默默从事寺庙装饰,到另辟蹊径,毅然转向漆艺创作,来自福州市罗源县碧里乡溪边村的林维奎、林维惠兄弟俩,来到福州市闽侯县上街镇的根雕创意园,历经4年摸索,秉承“罗源工”精工细作的理念,在脱胎漆器的技术基础上大胆突破、跨界融合,闯出一条独具特色的“大漆”复兴之路。

## 创新漆艺

实现“大漆”的无限可能

“这一套红黑色彩的‘兰亭雅集’,灵感来自王羲之的《兰亭序》。那天我读到其中一句‘流觞曲水’,顿时产生无限的想象空间,便有了这个茶盘的创意。”林维惠介绍说,自制的漆艺茶盘,眼中满含珍贵。约三尺长、八寸宽,黑色茶盘上,“流淌”着一条蜿蜒迂回、曲线曼妙的“红河”,品茗间仿佛看见文人墨客在溪流边吟诗唱和,风雅非凡;“红与黑”的经典碰撞,漆面如绸的美妙触感,使得传统与时尚完美交融。

在茶盘的灵感引领下,一整套以实木为胎、“大漆”为面、红黑为主色、中国风为格调的“兰亭雅集”,完美铺陈在两兄弟的工作室“漆研堂”中,并成为他们近期的主打产品,供不应求。

兄弟俩介绍说,茶桌的实用特点决定了作品多以木质为原胎,而技术上则与福州传统的“脱胎漆器”一脉相承,主要区别在于去掉了“脱胎”的环节。“给茶桌、茶盘上漆不难,可要实现陶瓷和

‘大漆’的结合,当初可费了不少神。”林维惠回忆说,几度失败后,一次偶然的机,他们得到福建漆艺大师、闽江学院美术学院教授周榕清的指点,顿时打开了漆艺殿堂的大门。

在周教授的点拨下,兄弟俩逐渐明白了陶瓷上漆的要领,如表面先变粗糙,掌握烘烤的火候、调整“大漆”配方。他们不厌其烦地反复实验,把一批半成品分别进行浸泡、水煮、暴晒,每天观察、比对、分析、总结,直到陶瓷与漆面完美结合。

除了给陶瓷上漆,兄弟俩还尝试在各种金属、石头上进行漆艺创作,甚至寻求3D打印的突破,在产业发展的跨界融合上积极探索。“‘大漆’在我国有8000多年的悠久历史,是珍贵的‘非遗’文化。我们这一代既然选择了传承,就要有创新的意识和使命。‘茶空间’系列成熟后,我们将把漆艺拓宽到更多空间,实现‘大漆’的无限可能。”哥哥林维奎坚定地说。

## 手工细做

满足多元化市场需求

说起“大漆”,兄弟俩如数家珍。他们从小就跟父亲,在村镇、县甚至市的大小寺庙,从事修繕、装饰工作,早就和雕刻、油漆等结下不解之缘。

“2016年的那天,我们在三坊七巷的一个展厅里发现,小小的漆艺茶盘,竟标出9000多元的高价,顿时震惊了。能不能让‘大漆’不要这么高高在上,而是进入寻常百姓家?不如我们试一试。”就这样,他们凭借从小积累的技术,开始尝试从寺庙装饰转向漆器制作。

漆艺是福州的历史文化名片,被列入首批国家级非物质文化遗产名录,然而漆的开采却并不广为人知。两兄弟

说:“百里千刀一斤漆。”漆农工人通常要走几百里,割上千刀,才能采到一斤的漆。“大漆”因来之不易,取材天然,健康环保而价格昂贵,兄弟俩只能通过尽量缩短工期来降低成本。他们精心设计“荫房”,让光照、温度、湿度等变得可控。“天气不可能配合我们,所以我们就要在荫房里调配‘天气’。每样作品都要进出‘荫房’20多次才能完工。”

兄弟俩说,做漆要有适宜的天气,几乎是“人做一半、天做一半。”周杰伦在《青花瓷》中唱道“天青色等烟雨”,待到烟雨迷蒙时才能烧制出梦幻的天青色,就是这个道理。

“荫房”虽在一定程度上控制了天气、提高了效率,然而漆器的制作仍有太多不为人知的繁琐工序。在“漆研堂”的双层工作楼里笔者看到,工匠们正埋头于各自的活儿:楼下是相对粗放的对木胎切割、裱褙、造型、打磨,楼上是精细度不一的打链、刷漆、水磨、推光、揩背等加工环节,每个作品的成型竟然需要四五十甚至上百道工序。

“‘大漆’与化工漆相比材料珍贵得多,所以不能喷漆只能手刷,推光的工序更是非人工不行,缺少耐心,没有工匠精神是干不了这行的。”哥哥林维奎说,由于诸多因素造成大漆制品价格相对昂贵。于是他们在构图过程、制作工序上形成梯度,在不影响质量的前提下,适应多元化的市场需求。

## 精益求精

从壮大团队到产业振兴

林维惠神情专注地用尖尖的镊子夹取细碎的蛋壳,粘上漆后拼贴在一块茶桌的仙鹤图案上。大小不一的细碎蛋壳,或疏或密地细致粘附着,呈现出仙鹤白羽的新变,实在惟妙惟肖。

“一天还完成不了一只。这幅《瑞

## 文化传承

## 筑梦青春 扬帆远航

## 记大学生创业者杨云