

福建 技能大师 风采

古法斫琴 匠心传雅乐

——记“龙人古琴”创始人、斫琴家谢建东

人物名片

谢建东,斫琴家,龙人古琴创始人,非物质文化遗产代表性项目古琴传统制作技艺代表性传承人,福建省技能大师工作室负责人。龙人古琴研究院院长、福建省龙人书院院长、中华孔子学会儒家乐教研究委员会会长、厦门市民间文艺家协会副主席、中国琴会常务理事、福建省古琴协会副会长、厦门市古琴艺术协会会长、闽南师范大学文学院客座教授、厦门大学国学研究院客座研究员、泉州师范学院文学与传播学院客座教授、台湾明道大学讲座教授、福建艺术职业学院客座研究员。2022年,谢建东的三床古琴作品被中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆收藏。

需要花费近两年的时间,以确保其工艺品质,使得古琴能够传世。

如今,谢建东的“龙琴”得到广泛的认可。每一床“龙琴”均由手工斫制,历经选材、定型、琴面、槽腹、合琴、配件、灰胎、打磨、定徽、安足、面漆、上弦等上百道工序,花费七年的时间斫制而成。“衡量一床古琴的好坏,对于我们来说很简单——好弹好听。”谢建东说。“好弹好听”看似很简单的两个标准,其实背后涉及诸多古琴制作

谢建东深知古琴绝不是件简单的乐器。千百年来留名琴史的,绝大多数是文人士大夫,如孔子、司马相如、陶渊明、李白、白居易、苏轼。他们以琴修身,以琴言志,以琴治心。古琴因而有了生命,有了灵魂,有了自己独特的艺术哲学——琴道。有道可守的地方,才是古琴真正的家。

云天志向,山川襟怀。2010年起,谢建东在风光秀丽、群峰环绕的长泰县国家森林公园天柱山脚下创建龙人古琴文化村。文化村设有龙人斫琴坊、龙人古琴研究院、福建省龙人书院、福建龙人乐团等机构,集古琴制作、琴学研究、文化传承、艺术传播、教育及游学等于一体,成为弘扬古琴文化的重要基地,是中华优秀传统文化传承、交流、创新、发展的重要平台。2011年,龙人古琴文化村被福建省人民政府列为省重点文化产业园区;2013年,被原文化部列入中国重点文化产业项目;2014年被原文化部评为国家文化产业示范基地;2016年成为福建省非物质文化遗产代表性项目古琴传统制作技艺保护单位,福建省非物质文化遗产代表性项目闽南古琴保护单位;2017年成为福建省海外华文教育基地;2018年成为福建省非物质文化遗产代表性项目生产性保护传承重点单位。如今,鲤鱼跃龙门,中国第一个古琴文化村落——龙人古琴文化村在他手中诞生。古琴有“家”了。

孵化梦想,致力古琴教育

谢建东是中华优秀传统文化的践行者、传播者。他的梦想就是斫好琴,传播古琴文化。他创办的福建省龙人书院,内设学堂、讲堂、乐堂、藏书楼、百琴堂、多功能厅、食堂、宿舍等,是国内唯一一所以古琴文化为核心的书院。书院成立学术委员会,聚集了全国知名的文史哲、文化产业和人文教育等学科的专家学者,如葛剑雄、陈来、邓小南、王学典,从历史、艺术、美学以及哲学的角度,研究中国传统文化尤其是古琴文化如何融入当下生活,推动古琴文化走向世界。新近成立的中华孔子学会儒家乐教研究专业委员会,同样集聚了来自历史、哲学、音乐学、琴家等多领域的学者,共同开展古琴乐教的研究工作。

谢建东在民政部登记注册成立的龙人古琴研究院,是国家级古琴专业研究机构,汇集了当代优秀的琴家、学者,集众家所长,开展打谱创作、古琴制作、琴弦研制、琴学琴史研究、课程开发、古籍整理、编撰出版等工作。他主持的龙人古琴研究院与上海外国语大学附属外国语学校合作编撰出版国内首部《中学生古琴文化教程》,与厦门大学国际汉语推广南方基地合作编撰面向全球孔子学院的《闻声知——古琴文化读本》,与华侨大学华文教育研究院合作编撰面向海外华裔青少年的古琴文化读本《学古琴,赏古韵》。

十年磨一剑,七年斫一琴

在谢建东的斫琴生命旅程中,有两个世界:一个是现实的世界,一个是古琴的世界。因痴迷古琴,他曾更换手机号码,



只与家人和极少数朋友联系,一心沉浸在古琴的世界里。这一隐,就是十年。春去秋来,为了斫制一张好琴,他不知翻阅了多少部典籍,研究了多床古琴,拜会了多少位琴家。唐代诗人王维曾写道:“独坐幽篁里,弹琴复长啸。深林人不知,明月来相照。”这正是谢建东当年的内心写照。

功夫不负有心人。谢建东的执着和天赋,使他制作的古琴逐渐得到众多知名琴家的赞誉。一时之间,“龙琴”声名远扬,但问题与困难随之而来。

众所周知,我国幅员辽阔,南北气候差异大。琴体在温湿度差异大的环境下,容易产生变形或开裂。早年,谢建东从事木材研究工作,曾组织相关专家承担木材研究的国家项目,对木材的特性十分了解。谢建东通过大量的古琴样本分析,结合传统斫琴文献资料,认为琴材的品质、稳定性是一床合格古琴的关键。于是他创造性地将现代的木材改性技术应用到古琴制作上。采用物理方式,花费4年的时间,改良琴材的品质,降低木材的吸湿性和吸水性,提高尺寸稳定性、生物防腐性和耐气候性。经过稳定性处理的琴材所制出的古琴,能够很好地适应南北不同的气候环境,一举解决古琴易塌腰拱背、变形开裂的问题。

谢建东在攻克琴材稳定性难关之后,组织众多学者、琴家和相关的技术人员共同研发“龙人冰弦”。“龙人冰弦”以高强度合成纤维丝、真丝及尼龙丝制作而成。传统琴弦用蚕丝制作,音质古朴,但易断且不稳定容易跑音,使用不甚方便。近现代以来,匠人们逐步用钢弦替代传统丝弦,克服了丝弦易断的弊端,更耐用,但其余韵绵长且带有金属声,失去古琴应有的古朴韵味。而“龙人冰弦”恰好具备丝弦音色古朴,钢弦耐用稳定的优点,同时克服它们各自的缺点。这一传承创新,被著名古琴演奏家、中央音乐学院教授李祥霆先生赞誉为“划时代的贡献”,为琴弦的革命掀开了崭新的一页。此外,“龙琴”的髹漆工艺植根于福建深厚的漆艺文化历史,将诸多传统髹漆技艺融入古琴的灰胎制作中。“龙琴”的灰胎采用纯正的生漆、鹿角霜作为原料,经过十几道工序反复地打磨、髹涂。面漆则采用厚料髹涂工艺,追求大漆本身的质感、肌理。“龙琴”的髹漆,



琴教育人才。龙人古琴还与闽南师范大学继续教育学院合作,举办成人本科音乐学古琴方向学历教育。2022年,漳州市龙人艺术职业技术学校获准成立,古琴文化传承进入了职业教育。

通过精心策划和组织,谢建东举办了龙人古琴进校园系列活动。自2015年起,在厦门、漳州的大中小学举办龙人古琴进校园系列活动,探索传播以古琴文化为核心的中华优秀传统文化的有效方式,以古琴音乐欣赏、琴与诗歌、琴与书画等多种主题形式,在60余所大中小学推广古琴文化,让广大学生认识古琴,喜欢传统艺术,感受传统文化之美。同时,谢建东助推古琴文化“走出去”。2015年,长泰古琴代表中国传统音乐艺术参加意大利米兰世博会,谢建东开展了为期半年的古琴文化艺术展,并到欧洲各城市,举行古琴文化讲演活动。龙人古琴文化村常年接待或举办来自孔子学院、海外华裔青少年的文化交流活动,以图文解说、实地参观、古琴演奏、文化体验等形式,介绍中国古琴文化。

“古琴,是我生命最重要的组成部分,传承古琴文化是我一生的事业。”谢建东与古琴结缘,已然达到物我两忘,琴人合一的境界。云霞飞渡,岁月如歌,斫琴家谢建东始终坚守那一份初心,斧凿于天地之间,情系每一床“龙琴”,愿他亲手斫制的古琴和他为之奋斗的事业,流传百世。

(来源:福建省职业技能鉴定指导中心)

台胞风采

“莲花伯”与他的“莲花梦”

台湾莲农简福川68岁了,他在大陆18年,一共买过3辆汽车。

最早的一辆是皮卡车,跑了70多万千米后报废。“除了发动机什么都换过了。”他说。

另外两辆,停在简福川在厦门的农场里。两辆车的里程相加,也超过了60万千米。

18年,3辆车,130万千米……一道简单的数学题,算出了简福川在大陆的状态:每年平均跑7.2万千米。

为何会如此奔波?原来,人称“莲花伯”的简福川,把莲花基地开到了厦门、广东、浙江、江苏、湖北等地。来大陆的这些年里,他常常一个人开着车往返于各个基地,每个月巡回一次,一个来回就有6000千米的车程。

如此勤劳,源于热爱。“我出生于台南,那时周围有许多人种莲花。”简福川说,“从小我就觉得莲花太美了,于是就有了长大后种莲花的想法。”

30岁时,简福川开始在台湾实施他的莲花梦。奋斗20年后,虽然莲花事业小有成就,但苦于土地资源稀缺,无法大规模种植,他将目光投向大陆。

2006年的一天,简福川在赴大陆考察的飞机上,看到杂志上一篇介绍莲花镇莲花村的文章,惊奇厦门竟有这样一个地方:镇、村、山都以莲花为名,“想必那里种了很多莲花”。

那一年,他怀揣300万元资金,只身来到莲花山下。让他失望的是,到了目的地他才发现,当地无人种植莲花。怎么办?思考再三,他还是留了下来。

“我的祖先是来自福建到台湾去的,我们的根在闽南。在莲花镇莲花村莲花山下种莲花,把这里变成名副其实的莲花村,肯定很妙。”简福川说。

如此热爱,所以坚守。

从一片荒地,到建起120亩的莲花池,简福川以异于常人的毅力,克服了无数的困难。

沙土并不适合种植莲花,他花了三年多时间改良土地;好莲花需要好水来种植,他花费苦功,引入山泉水;市场销路没打开,他拿着从别的莲花基地赚的钱,补贴在厦门的资金投入;村民不配合,他一次又一次地用心与他们沟通……

“头几年,我天一亮就泡在水里,为了能够尽快把莲花基地建设起来。”简福川说,“一年等,两年盼,三年无希望,四年姑且攒攒看看,第五年眼泪配碗饭,但是我觉得还是要努力再看看。”

如此坚守,才能成功。

漫步在120亩的莲花池畔,记者看到,简福川的基地已经历了岁月的沉淀,600多个品种的莲花,让这里成为周边许多学校的科普教育基地。他的招牌品种九品香水莲,是莲花中最娇贵的,但在厦门培育成功并打开了市场。“九品香水莲茶”“莲花面膜”“莲花香”……这些产品因为坚守品质,受到市场欢迎。

一个更大的计划已经开始了,简福川说,他正整合自己在全国各地的莲花基地资源,以厦门为核心,打造两岸青年农业科技孵化中心,让更多年轻人通过这个平台,边学习边实践,找到从事莲花产业的方向和方法。

“我喜欢做一件事就坚持,专心地做下去。大陆的农业市场广阔,利好政策多,更给了我长久发展的信心。”简福川说,他的目标,是在中国更多的土地上,开出一朵好莲花。

(来源:东南网 福建日报记者:林丽明 游笑春 通讯员:杨心亮)

新闻记者证年度核验公示

根据《新闻记者证管理办法》有关规定和《福建省新闻出版局关于开展2023年度新闻记者证核验工作的通知》(闽新出[2024]3号)要求,我单位认真组织自查自纠,对单位持有新闻记者证人员符合法定条件、遵纪守法等情况进行严格审核。现将拟通过年度核验人员名单进行公示,公示期自2024年2月28日至3月5日。如对公示对象在符合新闻记者证申领条件、遵守新闻采编有关法律法规方面存有异议,请在公示期内及时向省委宣传部和我单位举报反映。

拟通过2023年度新闻记者证年度核验人员名单:张华元、周丽华、张寅、冯晓颖、卢芸斐。

省委宣传部传媒监管处举报电话:0591-87558447

本单位举报电话:0591-87383104

福建省海峡人才报社有限责任公司
2024年2月28日

《海峡人才报》创办于1989年5月,由中共福建省委人才办指导,中国海峡人才市场主管主办,是福建人才工作专业报。

《海峡人才报》服务全省人才开发,服务人才职业发展,面向全省人才人社工作者、人力资源工作者、各级各类高层次人才和创新创业人才、大中专院校就业指导老师及毕业生、流动求职人才,专业宣传全省优秀人才人物典型,宣传重点领域人才开发管理经验,发布解读国家及福建省最新出台的人才人社政策,发布人才就业创业创新和人力资源市场实用资讯,已成为全省乃至全国行业内有一定影响力的人才类专业媒体。

《海峡人才报》对开版面,彩色印刷,逢周三出版,邮发代号:33-37,扫“中国邮政微邮局”微信公众号二维码、《海峡人才报》“一键订阅”二维码订阅。客户订阅电话:11185;中国邮政报刊在线订网址: BK.11185.CN; 合作服务电话: 010-68859199; 报纸发行热线: 0591-88208267。



扫码订阅《海峡人才报》

海峡人才报打击新闻敲诈和假新闻专项行动投诉举报电话: 0591-87383104
福建省新闻出版局打击新闻敲诈和假新闻专项行动投诉举报电话: 0591-87558447